

# SIAF Italia

## Associazione di Categoria

### DATI DEL LETTORE RICHIEDENTE ECP

NOME: \_\_\_\_\_ COGNOME: \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA: \_\_\_\_\_ LUOGO DI NASCITA: \_\_\_\_\_

CODICE SIAF: \_\_\_\_\_

### DATI LIBRO

TITOLO LIBRO: ***Il debito coniugale e altri dialoghi pedagogici***

ANNO PUBBLICAZIONE: **2017** - PAGINE: **92** - N° ECP ASSEGNATI: **2 (Due)**

NOME E COGNOME AUTORE: **Franco Blezza (a cura di)**

EDITORE: **Libreria Universitaria – Webster, Limena PD**

### CONTENUTI

*Indicare con una croce la lettera della risposta che ritieni corretta*

1) Quali studi universitari aveva iniziato il padre del protagonista de “Il debito coniugale”?

- a) *Giurisprudenza*
- b) *Chimica industriale*
- c) *Ingegneria*
- d) *Architettura*
- e) *Lingua tedesca*

2) Perché il protagonista de “Il debito coniugale” non studia Giurisprudenza?

- a) *Perché la madre glielo proibì*
- b) *Perché non gli interessava*
- c) *Perché non aveva prospettive né esempi*
- d) *Per imitare suo padre*
- e) *Perché non l'aveva a portata di pendolarismo*

3) Di che cosa pensava che fosse appagata la moglie il protagonista de “Il debito coniugale”?

- a) *Del suo rispetto*
- b) *Dell'intesa sessuale*
- c) *Della condizione economica e sociale*
- d) *Della fedeltà*
- e) *Di potersi dedicare alla casa e ai figli*

4) Che cosa chiese alla moglie il protagonista de "Il debito coniugale" al termine dell'interlocuzione pedagogica?

- a) *Di riprendere a fare l'amore*
- b) *Di partire per un lungo viaggio*
- c) *Dei figli*
- d) *Di cambiare casa e città*
- e) *Di parlare*

5) Nel caso del "marito pantofolaio" perché gli incontri si svolsero la mattina presto?

- a) *Per comodità di lui*
- b) *Per ragioni di lavoro di lui*
- c) *Per poter coinvolgere il figlio*
- d) *Perché così preferiva lei*
- e) *Per impegni del professore*

6) Nel caso del "marito pantofolaio" i sacrifici della moglie nella vita

- a) *Sono stati pesanti e sopportati*
- b) *Sono stati pesanti e non sopportati*
- c) *Sono rimasti fuori del dialogo*
- d) *Sono stati lievi e di scarsa importanza*
- e) *Non ce ne sono stati, era pantofolaia lei per prima*

7) Nel caso del "marito pantofolaio" la determinazione del marito e padre

- a) *Sostanzialmente mancata*
- b) *C'è stata ma non ha avuto alcun ruolo*
- c) *C'è stata ed è stata determinante.*
- d) *È esattamente quello che è mancato*
- e) *Non si è posto il problema*

8) Ne "Le menzogne tra gli ulivi" in quale età era il fratello minore quando è morto il padre?

- a) *Scuola elementare*
- b) *Scuola dell'infanzia*
- c) *Nido / prima infanzia*
- d) *Non è rilevante*
- e) *Sua madre era incinta di lui*

9) Ne "Le menzogne tra gli ulivi" perché la madre e il fratello danno al protagonista del mafioso?

- a) *Per il suo comportamento di vita e di lavoro*
- b) *Per le frequentazioni equivoche e discutibili*
- c) *Perché agisce scorrettamente verso il fratello minore*
- d) *Perché non agisce scorrettamente verso il fratello minore*
- e) *Per un incomprensibile astio di fondo*

10) Ne "Le menzogne tra gli ulivi" perché alla fine viene citato Montale?

- a) *Per un ricordo della Liguria*
- b) *Perché richiama la madre del professore*
- c) *Perché in una sua poesia c'è il suggerimento per risolvere il caso*
- d) *Perché parlava di uliveti e di menzogne*
- e) *Perché la poesia nobilita anche la menzogna*

### **GRADIMENTO DEL LIBRO**

11) Il contenuto trattato del libro sono:

- a) *Ottimi*
- b) *Soddisfacenti*
- c) *Scarsi*
- d) *Insoddisfacenti*

12) La forma comunicativa utilizzata dall'autore:

- a) *Ottima*
- b) *Soddisfacente*
- c) *Scarsa*
- d) *Insoddisfacente*

13) la lettura del libro la ritengo appropriata per la mia attività professionale:

- a) *molto*
- b) *sufficiente*
- c) *poco*
- d) *per niente*

14) I concetti espressi risultano:

- a) *molto innovativi*
- b) *innovativi*
- c) *poco innovativi*
- d) *per niente innovativi*

15) Assegna un livello di soddisfazione della lettura del libro nel suo complesso:

- a) *molto soddisfacente*
- b) *soddisfacente*
- c) *poco soddisfacente*
- d) *per niente soddisfacente*