

SIAF Italia

Associazione di Categoria

DATI DEL LETTORE RICHIEDENTE ECP

NOME: _____ COGNOME: _____

DATA DI NASCITA: _____ LUOGO DI NASCITA: _____

CODICE SIAF: _____

DATI LIBRO

TITOLO LIBRO: *L'albero delle Quaglie*

ANNO PUBBLICAZIONE: **2018** - PAGINE: **137** - N° ECP ASSEGNATI: **3 (Tre)**

NOME E COGNOME AUTORE: **Elena Nicolai**

EDITORE: **Bertoni Editore**

CONTENUTI

Indicare con una croce la lettera della risposta che ritieni corretta

1) Al suo arrivo in Pakistan lo straniero prova:

- a) *Volontà di conquista*
- b) *Senso di estraneità ed emarginazione*
- c) *Instaura un dialogo oppositivo e respinge la cultura locale*
- d) *Dopo lo spaesamento iniziale, curiosità e voglia di comprendere*
- e) *Paura*

2) Quali sono gli aspetti del Pakistan immediatamente rilevati?

- a) *Il fondamentalismo ed il terrorismo*
- b) *L'arretratezza*
- c) *Le specificità culturali e sociali, la dimensione familiare*
- d) *Le analogie con le società Occidentali*
- e) *L'alterità culturale*

3) Le realtà rurali e quelle cittadine descritte nel libro:

- a) *Non presentano differenze di rilievo*
- b) *Testimoniano la povertà assoluta del Paese*
- c) *Dimostrano che lo straniero è considerato un nemico*

- d) *Sono simili ai contesti Europei*
- e) *Testimoniano lo sviluppo diseguale nei Paesi in via di sviluppo*

4) Le maggiori difficoltà di adattamento si devono a:

- a) *Alle difficoltà linguistiche*
- b) *Alla religione*
- c) *Ad una differente definizione delle libertà personali*
- d) *Alla legge islamica, la sharia*
- e) *Il clima*

5) Quali sono gli elementi che, nella narrazione, più distanziano la società pakistana da quelle occidentali?

- a) *La separazione tra i sessi*
- b) *La religione*
- c) *L'organizzazione familiare*
- d) *L'inquinamento*
- e) *Il lavoro minorile*

6) Quali sono gli aspetti che presentano maggiori difficoltà di accettazione?

- a) *Le tradizioni culturali*
- b) *La diversa interpretazione dell'individuo e delle libertà sessuali*
- c) *Il razzismo*
- d) *La povertà*
- e) *Il conservatorismo*

7) I personaggi che sono immigrati in Pakistan:

- a) *Sono costretti a mutare drasticamente la propria identità*
- b) *Sono oppressi e perseguitati per motivi religiosi*
- c) *Rifutano completamente la cultura locale*
- d) *Cedono parzialmente parte delle proprie abitudini e ridefiniscono la propria identità*
- e) *Sono emarginati*

8) Come emerge la questione femminile?

- a) *Collegandosi ad un raffronto sulle libertà personali e sessuali*
- b) *Come matriarcato*
- c) *Descrivendol'oppressione e gli abusi della famiglia*
- d) *Legandosi a principi religiosi*
- e) *Trattando di migrazioni*

9) Ci sono differenze di rilievo tra le figure femminili descritte nel libro?

- a) *No, sono tutte ugualmente emancipate*
- b) *Le donne straniere sono ricche, quelle pakistane povere*
- c) *Sì, nelle priorità personali e nelle modalità di movimento in diversi contesti*
- d) *Sì, nel grado di istruzione*
- e) *Sì, principalmente nel modo di vestire*

10) In che senso nel libro il Pakistan si scopre come “spazio dell’umano”?

- a) *Per il senso di pietà che si prova per un paese povero*
- b) *Grazie al monoteismo*
- c) *Nonostante il terrorismo, la gente continua a vivere*
- d) *Rivela un'umanità lontana da stereotipi oppositivi e che vuole semplicemente vivere*
- e) *Perché è un Paese a forte crescita demografica e la popolazione è molto giovane.*

GRADIMENTO DEL LIBRO

11) I contenuti trattati del libro sono:

- a) *ottimi*
- b) *soddisfacenti*
- c) *scarsi*
- d) *insoddisfacenti*

12) La forma comunicativa utilizzata dall'autore:

- a) *ottima*
- b) *soddisfacente*
- c) *scarsa*
- d) *insoddisfacente*

13) La lettura del libro la ritengo appropriata per la mia attività professionale:

- a) *molto*
- b) *sufficiente*
- c) *poco*
- d) *per niente*

14) I concetti espressi risultano:

- a) *molto innovativi*
- b) *innovativi*
- c) *poco innovativi*
- d) *per niente innovativi*

15) Assegna un livello di soddisfazione della lettura del libro nel suo complesso:

- a) *molto soddisfacente*
- b) *soddisfacente*
- c) *poco soddisfacente*
- d) *per niente soddisfacente*