

# SIAF Italia

## Associazione di Categoria

### DATI DEL LETTORE RICHIEDENTE ECP

NOME: \_\_\_\_\_ COGNOME: \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA: \_\_\_\_\_ LUOGO DI NASCITA: \_\_\_\_\_

CODICE SIAF: \_\_\_\_\_

### DATI LIBRO

TITOLO LIBRO: **L'albero della musica**

ANNO PUBBLICAZIONE: **2006** - PAGINE: **404** - N° ECP ASSEGNATI: **8 (otto)**

NOME E COGNOME AUTORE: **Diana Tedoldi**

EDITORE: **Anima Edizioni**

### CONTENUTI

Indicare con una croce la lettera della risposta che ritieni corretta

1. In quale ambiente ha origine il Drum Circle?
  - a) Brasile degli anni '20
  - b) USA degli anni '80, con Arthur Hull
  - c) America Latina degli anni '80 con Arthur Hull
  - d) Africa degli anni '80 con Arthur Hill
  
2. Cosa è un Drum Circle?
  - a) Un'esperienza di meditazione e terapia usando tamburi e percussioni
  - b) Un'esperienza di gruppo in cui un insieme di persone, in cerchio, suonano tamburi e percussioni, improvvisando con la guida di un direttore d'orchestra
  - c) Un'esperienza di gruppo in cui un insieme di persone, in cerchio, suonano tamburi e percussioni, improvvisando con la guida di un facilitatore
  - d) Un'esperienza in cui un gruppo di persone suona ritmi africani o brasiliani, o altri ritmi di origine etnica
  
3. Bateson introduce il concetto di "Mente Totale" per parlare della sua particolare visione del mondo e dell'uomo; a cosa si riferisce?
  - a) Ad un sistema di relazioni intrecciate fra gli organismi viventi sino a includere il loro ambiente circostante, anche inorganico;
  - b) Ad un sistema cerebrale dove conscio ed inconscio non sono scindibili;
  - c) Alla capacità dell'uomo di avere una visione globale dell'ambiente circostante;

- d) Ad un sistema di relazioni intrecciate fra gli organismi viventi sino a includere il loro ambiente circostante.
4. Cos'è la Drum Therapy?
- Una branca della scienze sociali, focalizzata sull'uso di tamburi e percussioni nella facilitazione dell'esperienza musicale individuale e di gruppo.
  - Una modalità di svolgere focus group attraverso l'uso di tamburi e percussioni
  - Una branca della musicoterapia, focalizzata sull'uso di tamburi e percussioni nella facilitazione dell'esperienza individuale e di gruppo.
  - Un insieme di tecniche musicali usate per incrementare il benessere in gruppi ed individui attraverso l'uso di tamburi e percussioni
5. Etimologicamente, da dove deriva la parola "simbolo?"
- Dal latino e significa unire, mettere insieme;
  - Dal greco e significa unire, mettere insieme, combinare;
  - Dal greco e significa rappresentare, cogliere;
  - Dal greco e significa immaginare, associare, rappresentare.
6. Che differenza c'è fra la Drum Therapy attiva e quella passiva?
- La differenza si pone nel livello di intensità dell'attività: passiva basso volume e pochi strumenti utilizzati, attiva alti volumi e diverse tipologie di strumenti utilizzate;
  - Nella Drum Therapy attiva la persona / le persone suonano davanti ad un uditorio; mentre quella passiva si svolge in aule isolate;
  - Nella Drum Therapy attiva la persona / le persone suonano attivamente gli strumenti a percussione; mentre in quella passiva vige l'ascolto del suono delle percussioni suonate da altri;
  - La differenza è nel ruolo del facilitatore: nell'attiva questo è al centro del cerchio, nella passiva suona insieme alla persona \ alle persone.
7. Come può definirsi lo stato di "estasi"?
- E' sempre un'esperienza religiosa caratterizzata da immobilità, silenzio, solitudine, allucinazione e privazione sensoriale;
  - Non è necessariamente un'esperienza religiosa ed è caratterizzata da movimento, rumore, crisi, presenza di altre persone;
  - E' sempre un'esperienza religiosa ed è caratterizzata da immobilità, silenzio, solitudine, allucinazione e privazione sensoriale.
  - Non è necessariamente un'esperienza religiosa ed è caratterizzata da immobilità, silenzio, solitudine, allucinazione e privazione sensoriale.
8. Ruoget definisce in due modi le categorie di persone coinvolte nei culti di possessione: i musicanti e i musicati. Come si definiscono?
- I primi hanno il solo compito di fare musica e non entrano in transe; i secondi subiscono la musica e possono raggiungere alti livelli di sovraeccitazione;
  - I primi suonano la musica entrando in transe; i secondi possono raggiungere alti livelli di sovraeccitazione;
  - I primi subiscono la musica e possono raggiungere alti livelli di sovraeccitazione; i secondi hanno il solo compito di fare musica e non entrano in transe;
  - Entrambi sono in stato di transe, ma i secondi suonano la musica, anche per diverse ore di fila.

9. Cos'è l'Expression Primitive?

- a) Un effetto delle danze sciamaniche che portavano a sperimentare determinati stati di coscienza;
- b) Una pratica di lavoro sul ritmo, corpo e voce fondata da HERNS Duplan;
- c) Uno dei benefici comportamentali del metodo Drum Power;
- d) Una pratica di lavoro sul ritmo, corpo e sulla voce fondata da Arthur Hull.

10. Cos'è lo "stato alfa"?

- a) Uno stato di coscienza associato all'emissione di onde cosiddette "alfa" da parte del nostro cervello (range: 8-13 Hz);
- b) Uno stato di incoscienza associato all'emissione di onde cosiddette alfa da parte del nostro cervello (range: 8-13 Hz);
- c) Uno stato di coscienza associato all'emissione di onde cosiddette alfa da parte del nostro cervello (range: 4-8 Hz);
- d) Uno stato di incoscienza associato all'emissione di onde cosiddette alfa da parte del nostro cervello (range: 4-8 Hz).

11. Quali sono gli archetipi ritmici del movimento?

- a) Staccato, lineare, acuto, immobilità, caos;
- b) Staccato, flusso, caos, lirico, immobilità;
- c) Flusso, caos, dinamico, volgare, immobilità;
- d) Veloce, lento, sostenuto, rapido, staccato.

12. Quale di queste affermazioni sul tarantismo è VERA?

- a) E' un insieme di danze popolari, tipiche della regione salentina (Puglia), messe in scena durante manifestazioni sacre, in onore di santi del luogo.
- b) È un fenomeno culturale tipico napoletano, all'interno del quale il morso di alcuni tipi di aracnidi provocherebbe manifestazioni isteriche e convulsive che vengono guarite attraverso rituali coreo-musicali;
- c) È un insieme di danze e balli popolari messi in scena durante manifestazioni sacre, solitamente festeggiamenti per i santi, in loro onore;
- d) È un fenomeno culturale tipico della regione salentina (Puglia), all'interno del quale il morso di alcuni tipi di aracnidi provocherebbe manifestazioni isteriche e convulsive che vengono guarite attraverso rituali coreo-musicali.

13. Qual è il ruolo del tamburo nello sciamanesimo?

- a) Permettere allo sciamano di viaggiare fra i diversi strati della realtà (mondo di sotto, mondo terreno e mondo di sopra) per portare avanti specifici compiti;
- b) Per suo tramite, uno sciamano era in grado di curare gravi malattie;
- c) Permettere al saggio del villaggio la previsione della fertilità della terra;
- d) Era usato dalle donne per invocare il dono della gravidanza attraverso danze che fungevano da connessione tra (mondo di sotto, mondo terreno e mondo di sopra).

14. Cosa intendiamo quando diciamo che la musicoterapia contemporanea applica il principio ISO?

- a) È un fenomeno sonoro che riassume i nostri archetipi sonori;
- b) E' una metodologia che si basa sull'utilizzo di particolari strumenti musicali tecnologici che riproducono i nostri vissuti intrauterini;
- c) È un fenomeno sonoro e di movimento interno che riassume i nostri archetipi sonori, il nostro vissuto intrauterino e il nostro vissuto sonoro a partire dalla nascita;

d) E' un principio secondo cui si porta la persona a rivivere i propri archetipi sonori, vissuti intrauterini e tutti vissuti sonori a partire dalla nascita.

15. Quale tra questi NON è un beneficio fisico provocato dall'uso del tamburo?

- a) Maggiore consapevolezza dello schema corporeo;
- b) Miglioramento dell'ossigenazione e della circolazione energetica nella parte superiore ed inferiore del corpo;
- c) Risveglio del riflesso talamico di risposta al suono;
- d) Aumento del livello di autostima.

16. Cosa si intende per Self Drum Therapy?

- a) La capacità di auto - terapia tramite l'utilizzo del tamburo e il mentoring di un facilitatore che accompagna il processo per le prime settimane del percorso;
- b) E' l'attività personale di allenamento, esplorazione ritmica del tamburo ed improvvisazione;
- c) E' la consapevolezza di voler intraprendere un percorso di allenamento, esplorazione ritmica del tamburo ed improvvisazione;
- d) E' la ricerca, personale ed autogestita, di un facilitatore che possa assistere la persona in un processo di sviluppo personale.

17. Quale è stato il primo strumento a percussione mai utilizzato nella storia umana?

- a) Il tronco di un albero cavo percosso con un bastone;
- b) Il tamburo di terra;
- c) Il bastone ritmico;
- d) Il corpo umano.

18. Che tipo di tamburi venivano prevalentemente utilizzati nelle civiltà dell'Antico Mediterraneo (Neolitico, intorno al 6000 a.C.), in base alle evidenze archeologiche citate da Marija Gimbutas??

- a) Tamburi a cornice e tamburi di terracotta;
- b) Tamburo di terra;
- c) Tamburi a clessidra;
- d) Daf e surdo.

19. Nella ricerca sperimentale di A. Neher, quale risulta essere la frequenza più efficace per suscitare l'auditory driving??

- a) Fra 4 e 12 cicli al secondo;
- b) Fra 4 e 7 cicli al secondo;
- c) Fra 6 e 8 cicli al secondo;
- d) Fraa 6 e 12 cicli al secondo.

20. Cosa è la cimatica?

- a) La scienza che studia il potere del tamburo sugli stati di coscienza fondata da E. Chladni nel XVIII sec.
- b) La scienza che studia il potere del tamburo sugli stati di coscienza fondata da E. Chladni nel XV sec.
- c) La scienza che studia gli effetti delle onde sonore sulla materia fisica, fondata da E. Chladni nel XVIII sec.
- d) La scienza che studia gli stati di coscienza fondata da E. Chladni nel XVIII sec.

## GRADIMENTO DEL LIBRO

1) I contenuti trattati del libro sono:

- a) *ottimi*
- b) *soddisfacenti*
- c) *scarsi*
- d) *insoddisfacenti*

2) La forma comunicativa utilizzata dall'autore:

- a) *ottima*
- b) *soddisfacente*
- c) *scarsa*
- d) *insoddisfacente*

3) La lettura del libro la ritengo appropriata per la mia attività professionale:

- a) *molto*
- b) *sufficiente*
- c) *poco*
- d) *per niente*

4) I concetti espressi risultano:

- a) *molto innovativi*
- b) *innovativi*
- c) *poco innovativi*
- d) *per niente innovativi*

5) Assegna un livello di soddisfazione della lettura del libro nel suo complesso:

- a) *molto soddisfacente*
- b) *soddisfacente*
- c) *poco soddisfacente*
- d) *per niente soddisfacente*